



KLINKHARDT
& BIERMANN

EDITORIAL

Liebe Buchhändlerinnen, liebe Buchhändler,
liebe Freundinnen und Freunde der Kunst,

zuallererst ein großes Kompliment an Sie: Trotz erschwelter Bedingungen haben Sie mit viel Fantasie und Einsatz Wege gefunden, für Ihre Kunden die richtigen Entdeckungen aus dem Regal zu ziehen und den Bücherhunger zu stillen – Chapeau! Damit Sie auch weiterhin Schätze heben können, legen wir Ihnen unsere Entdeckungen des Herbstes ans Herz:

Das Cover dieser Vorschau kündigt eines unserer Highlights an, das Ihnen auf den Seiten 8 und 9 noch ausführlicher begegnet: ein spannendes, wunderschön gestaltetes Buch über eine Pionierin der Fotografie, Anna Atkins, die Algen, Blumen und Farne mit Hilfe der Cyanotypie ablichtete und damit einmalige Kunstwerke schuf.

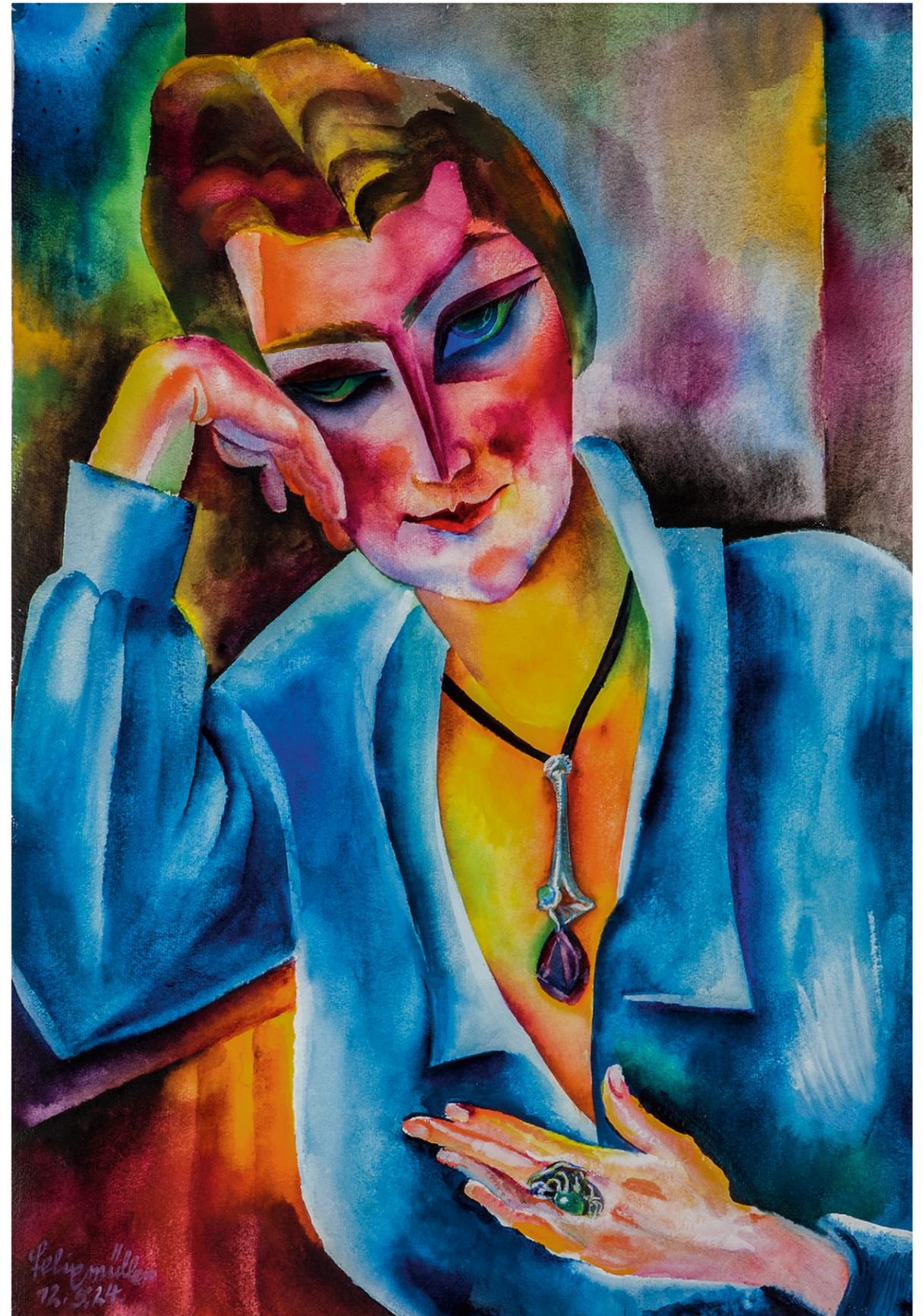
Der Maler Conrad Felixmüller, einer der wichtigsten Vertreter der »zweiten Generation« des deutschen Expressionismus, ist mit seinem facettenreichen Werk eine großartige Entdeckung für uns. Den aufmerksamen Lesern unserer Bände ist er bereits im *Junge Kunst*-Band 34 über seinen Schwager und Künstlerkollegen Peter August Böckstiegel begegnet – nun widmen wir Conrad Felixmüller eine eigene Publikation.

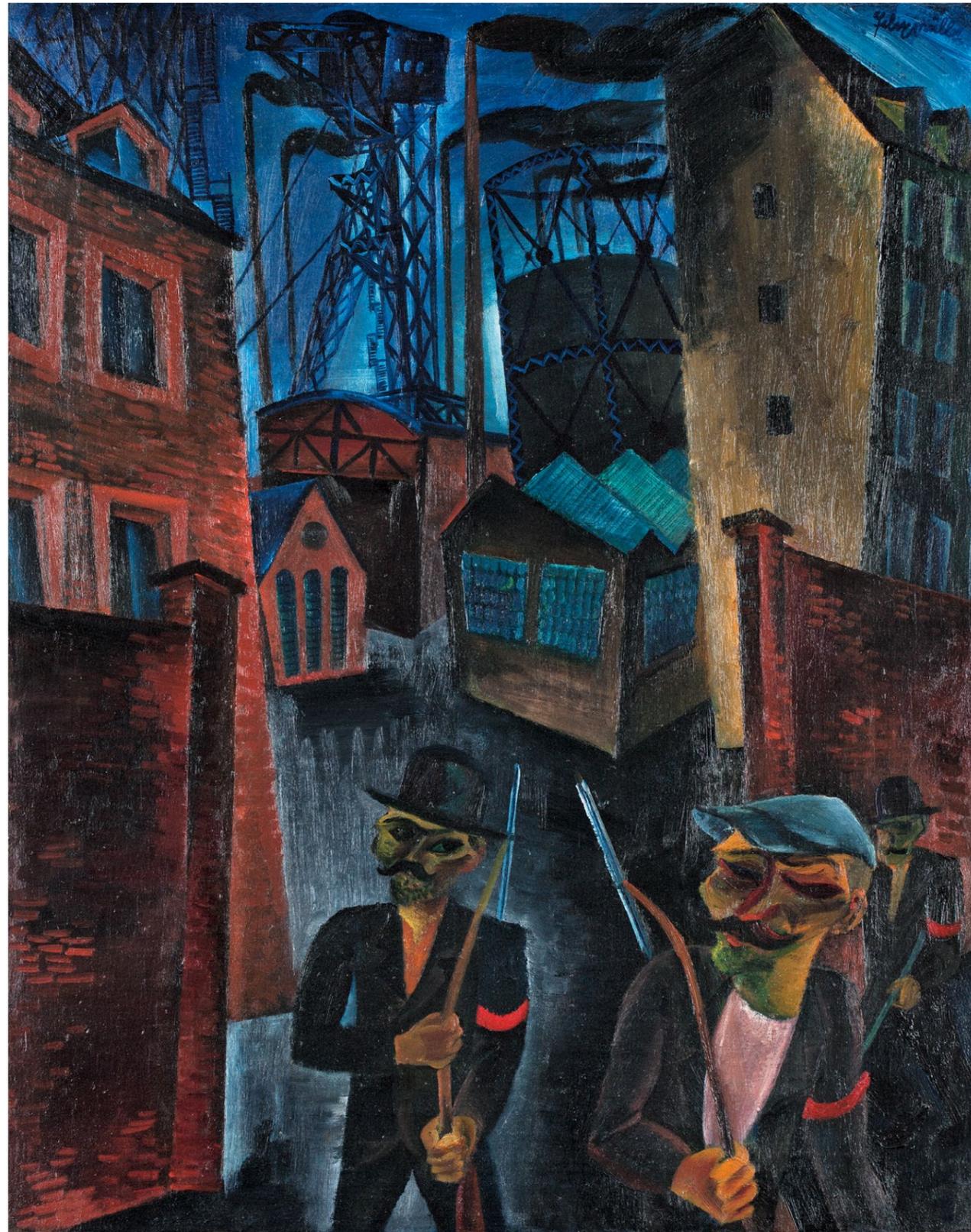
Der »Vater der Moderne«, Paul Cézanne, ist zwar wohlbekannt, aber auf welche Weise der Autor Christoph Wagner diese zentrale Figur mit seinen ikonografischen Bildern in der Kunstgeschichte verortet, ist hochspannend und verspricht überraschend neue Blickwinkel auf Cézannes Werk.

Viel Freude beim Stöbern wünscht Ihnen
Ihre



Annette von Altenbockum
Verlegerin





Ruhrrevier II, 1920, Öl auf Holz, 95 × 75 cm, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster

»und vor allem tröste ich mich bei der Malerei – [in die ich] versinke, bis ich den Pinsel weglege u. sozusagen entgeistert in die Wirklichkeit blicke.«

CONRAD FELIXMÜLLER, 1935

CONRAD FELIXMÜLLER

Reihe *Junge Kunst* Band 38

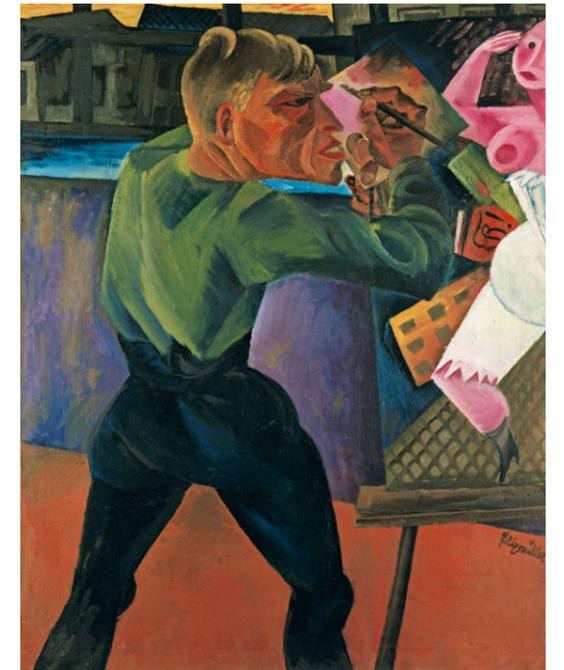
Conrad Felixmüller (1897–1977) gilt als einer der wichtigsten Vertreter der »zweiten Generation« des deutschen Expressionismus, der bereits während der Weimarer Republik mit seiner Kunst erste große Erfolge feierte.

Im Januar 1919 gründete Felixmüller die avantgardistische »Dresdner Sezession Gruppe 1919«, in der auch Otto Dix sowie Peter August Böckstiegel und weitere Künstlerkollegen Mitglieder wurden. Neben zahlreichen Bildnissen von Weggefährten und seiner Familie sowie farbstarken Landschaftsbildern sind die Darstellungen der Kohlebergarbeiter im Ruhrgebiet das zentrale Motiv im Werk von Conrad Felixmüller. Die Arbeiten aus den frühen 1920er-Jahren spiegeln nicht nur sein Interesse an diesen Menschen, sondern auch sein politisches Engagement wider. Enttäuscht vom Scheitern der Revolution, ließ dies jedoch nach, und in der Folge verändert sich die Aussage, aber auch der Grundton seiner Bilder. Im Laufe des Jahrzehnts wird sich Felixmüller einer realistischen Malerei zuwenden, die Distanz zur Neuen Sachlichkeit wahrt. Während des Nationalsozialismus wurden Felixmüllers Werke als »entartet« verfehmt, nach 1945 bemühte er sich, sein künstlerisches Schaffen – wenn auch unter neuen Vorzeichen – in der DDR fortzusetzen. Zehn Jahre vor seinem Tod zog Felixmüller nach West-Berlin und konnte dort seine Wiederentdeckung erleben. Dieser Band beleuchtet Leben und Werk eines außergewöhnlichen Künstlers, in dessen Schaffenszeit sich mehr als ein halbes Jahrhundert Kunst- und Zeitgeschichte spiegeln.

David Riedel ist seit 2012 nach Stationen in der Staatlichen Kunsthalle Baden-Baden und der Kunsthalle Bielefeld Künstlerischer Leiter des Museums Peter August Böckstiegel in Werther. Dort kuratierte er 2021 die Ausstellung »Familienbande – Conrad Felixmüller. In Arrode«.

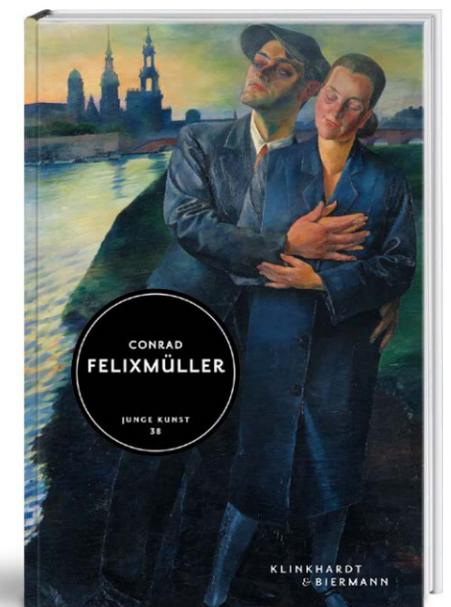
CONRAD FELIXMÜLLER – JUNGE KUNST 38

Von David Riedel
ca. 72 Seiten, ca. 50 Farabbildungen
14 × 20,5 cm, gebunden
ca. € (D) 12,90 / € (A) 13,30
978-3-943616-80-4
Erscheint September 2021



Otto Dix malt, 1920, Öl auf Leinwand, 120,5 × 95,5 cm, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin

- **KOMPAKTER, BILDREICHER UND FUNDIERTER ÜBERBLICK**
- **MIT WERKEN AUS ALLEN SCHAFFENSJAHREN**
- **AUS ERSTER HAND: IN ZUSAMMENARBEIT MIT DER FAMILIE DES KÜNSTLERS**





Mont Sainte-Victoire, 1900, Öl auf Leinwand, Eremitage Museum, Sankt Petersburg

PAUL CÉZANNE

Reihe *Junge Kunst* Band 37

Paul Cézanne, der »Vater der Moderne«, fing wie kein Zweiter das Licht und Farbspiel des Südens in seinen Bildern ein und verlieh ihnen durch seine neue Vorstellung von der Malerei eine bis heute faszinierende Lebendigkeit und Dynamik.

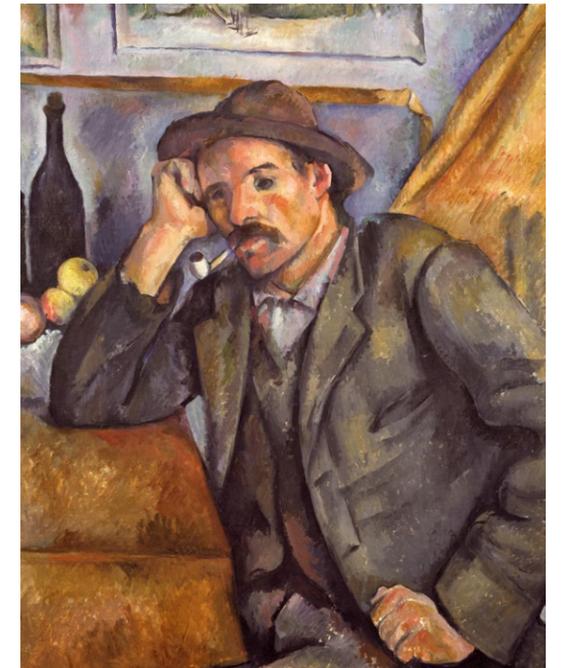
Sein Pinsel versetzt alles in Bewegung: die pittoreske Küste Südfrankreichs, die Antlitze seiner Modelle, die Landschaft der Provence und selbst seine Stillleben strotzen vor Dynamik. Paul Cézanne (1839–1906) malte rund 80 Mal das nahe seiner Geburtsstadt Aix-en-Provence gelegene Gebirgsmassiv Montagne Sainte-Victoire. Das Spiel von Sonne und Schatten auf dem immer wieder anders wirkenden Gestein übersetzte er in Bilder an der Schwelle zur Abstraktion. Heute gelten sie als Ikonen der Kunstgeschichte und unterstreichen Cézannes Ruf als einen der wichtigsten Wegbereiter der Klassischen Moderne. Unzähligen Künstlern, darunter Georges Braque, André Derain, Wassily Kandinsky, Henri Matisse und Pablo Picasso, lieferte Cézanne nicht nur einen Schlüssel zu einer neuen Methode der malerischen Darstellung, sondern auch zu einer neuen Form des Sehens.

Der Autor Christoph Wagner stellt den Künstler mit seinem komplexen und bahnbrechenden Werk kenntnisreich vor und schlägt den Bogen von den frühen, noch von der Romantik und dem Realismus beeinflussten Arbeiten über die späten Bilder aus der Provence bis zu seiner Rezeption in der Moderne.

Christoph Wagner hat den Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Regensburg inne und ist Direktor des Instituts. Mit seinen Forschungen zur Kunst der Moderne ist er international hervorgetreten.

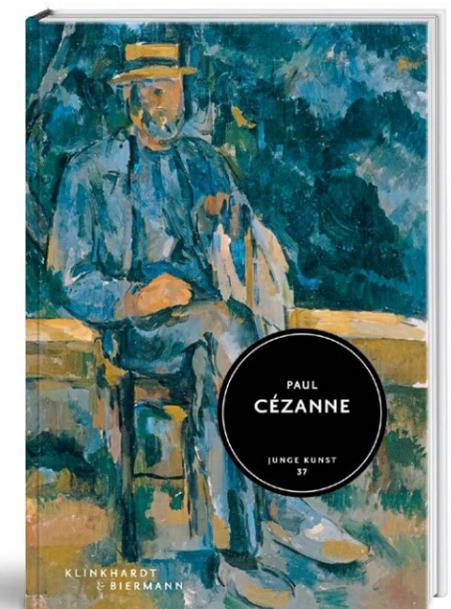
PAUL CÉZANNE – JUNGE KUNST 37

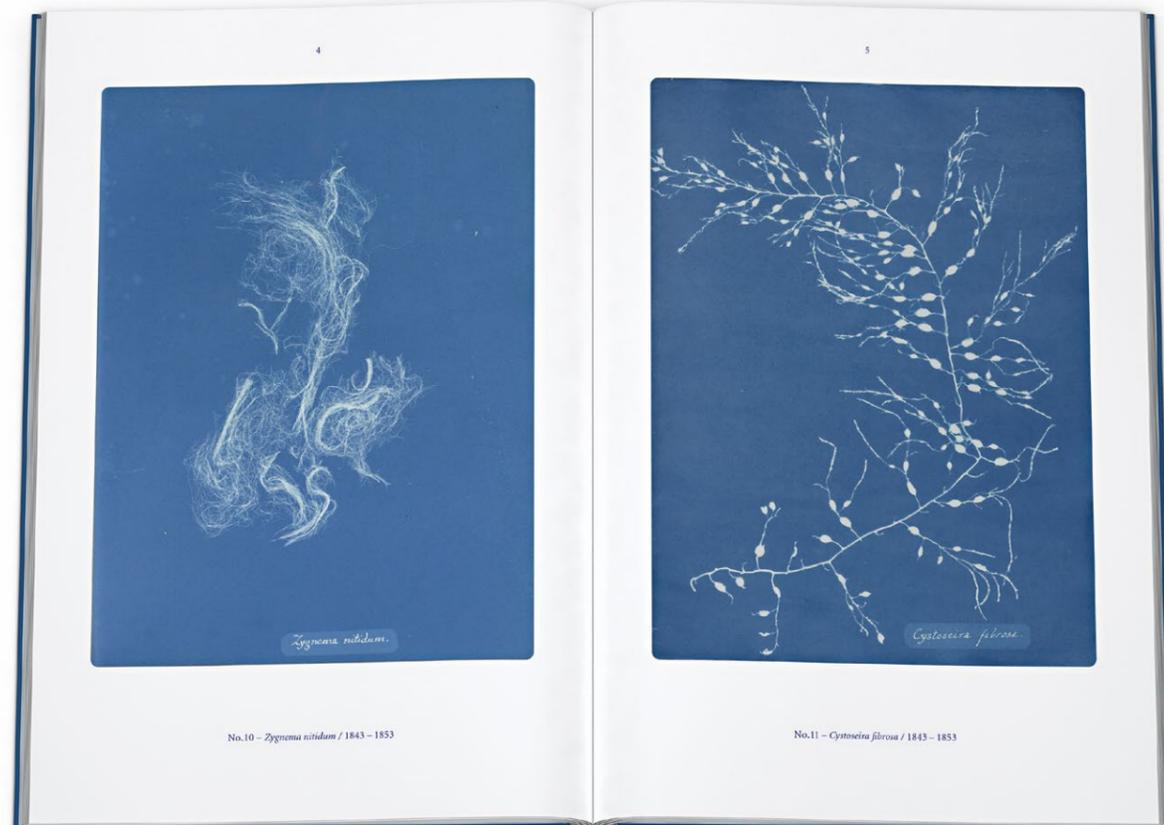
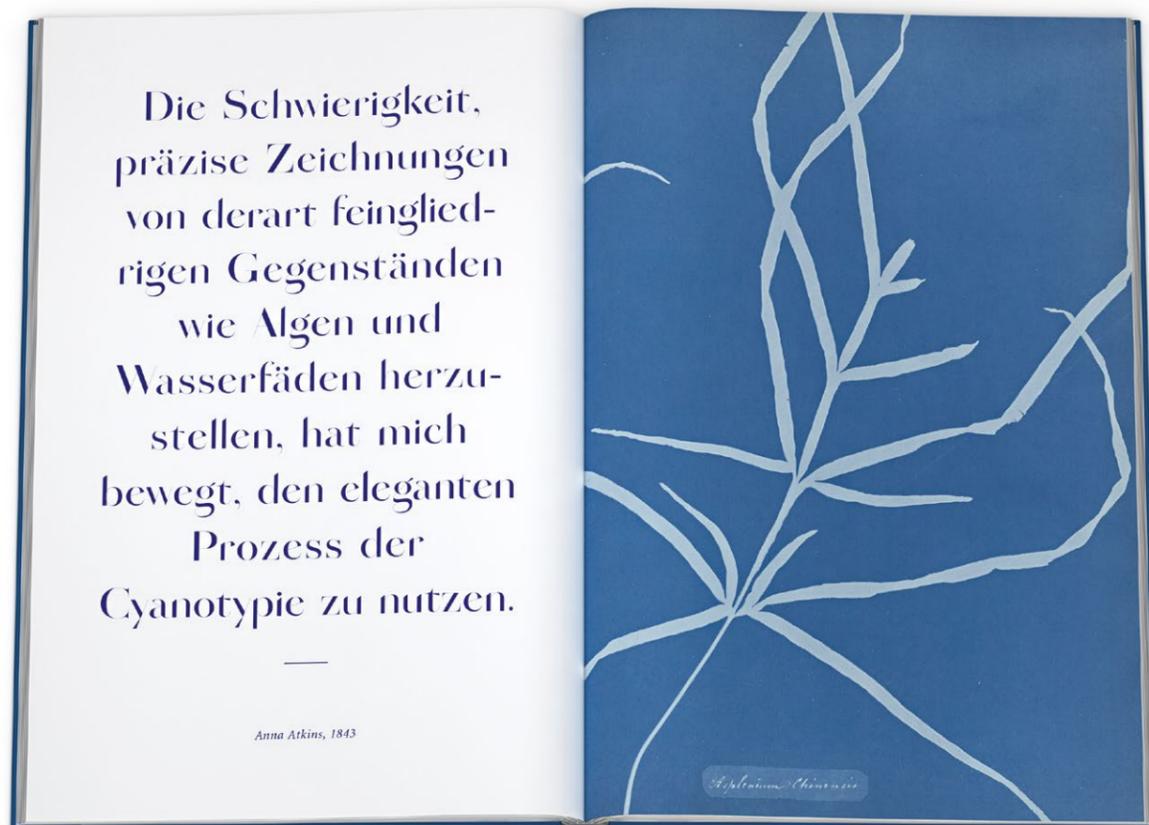
Von Christoph Wagner
ca. 80 Seiten, ca. 56 Farbbildungen
14 × 20,5 cm, gebunden
ca. € (D) 12,90 / € (A) 13,30
978-3-943616-79-8
Erscheint September 2021



Der Pfeifenraucher, 1895–1900, Eremitage Museum, Sankt Petersburg

- EINE SCHLÜSSELFIGUR DER MODERNE IN DER JUNGEN KUNST
- MIT HIGHLIGHTS SEINES UMFANGREICHEN WERKES
- GROSSZÜGIG BEBILDERTE KÜNSTLERMONOGRAFIE





»... die ich nun mit großem Vergnügen meinen Freunden der Botanik anbiete« ANNA ATKINS, 1843

ANNA ATKINS – BLUE PRINTS

Die englische Zeichnerin Anna Atkins (1799–1871) war in jeder Hinsicht eine moderne Frau. Für die Publikation ihrer Pflanzensammlungen nutzte sie die neueste Technik, die eben erst erfundene Cyanotypie. Damit schuf sie 1843 das erste Fotobuch der Geschichte, mit Bildern von atemberaubender Schönheit und Originalität, die oft wie moderne Kunst wirken.

Zunächst arbeitete Anna Atkins mit und für ihren Vater, den Zoologen John George Children, später suchte sie sich die Objekte ihrer wissenschaftlichen Zusammenstellungen selbst aus: Algen und Farne. Atkins legte sie auf lichtempfindliches Papier, das sich nach der Entwicklung im Wasser tiefblau färbte, mit Ausnahme der Stellen, die von den Pflanzen bedeckt waren. Erst allein, dann gemeinsam mit ihrer Freundin Anne Dixon, produzierte sie weit über 10.000 Kopien ihrer Fotogramme und fasste sie in wenigen Büchern wie Alben zusammen. Heute werden diese raren Exemplare als Schätze in Museen und Bibliotheken gehütet.

Anna Atkins, für die die Liebe zur Botanik weit mehr als ein Freizeitvergnügen bedeutete, ist im Laufe der Zeit immer wieder in Vergessenheit geraten und blieb somit dem breiten Publikum eher unbekannt. Mit einer Auswahl der schönsten und originellsten Abbildungen aus ihren Publikationen und erhellenden Texten von Rolf Sachsse würdigt dieser bibliophile Band Anna Atkins als eine Pionierin der Fotografie und großartige Künstlerin.

Rolf Sachsse war bis 2017 als Professor für Designgeschichte und Medientheorie an der Hochschule der Bildenden Künste Saar tätig und arbeitet heute als Kurator, Autor, Berater und Fotograf in Bonn.

Marion Blomeyer ist Gestalterin und betreut mit ihrem Münchner Büro Lowlypaper diverse deutsche Verlage, zudem unterrichtet sie Grafikdesign und Typografie.

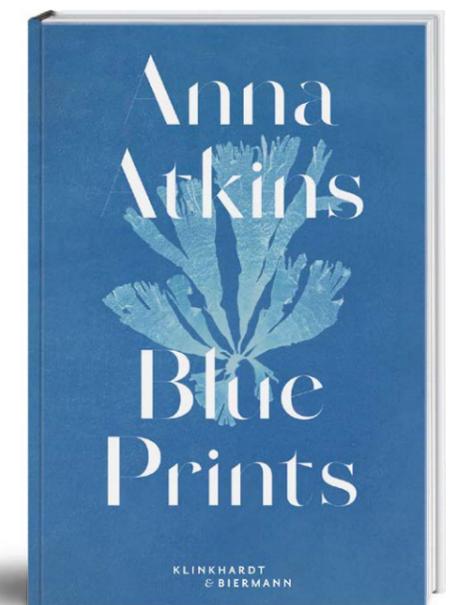
ANNA ATKINS – BLUE PRINTS

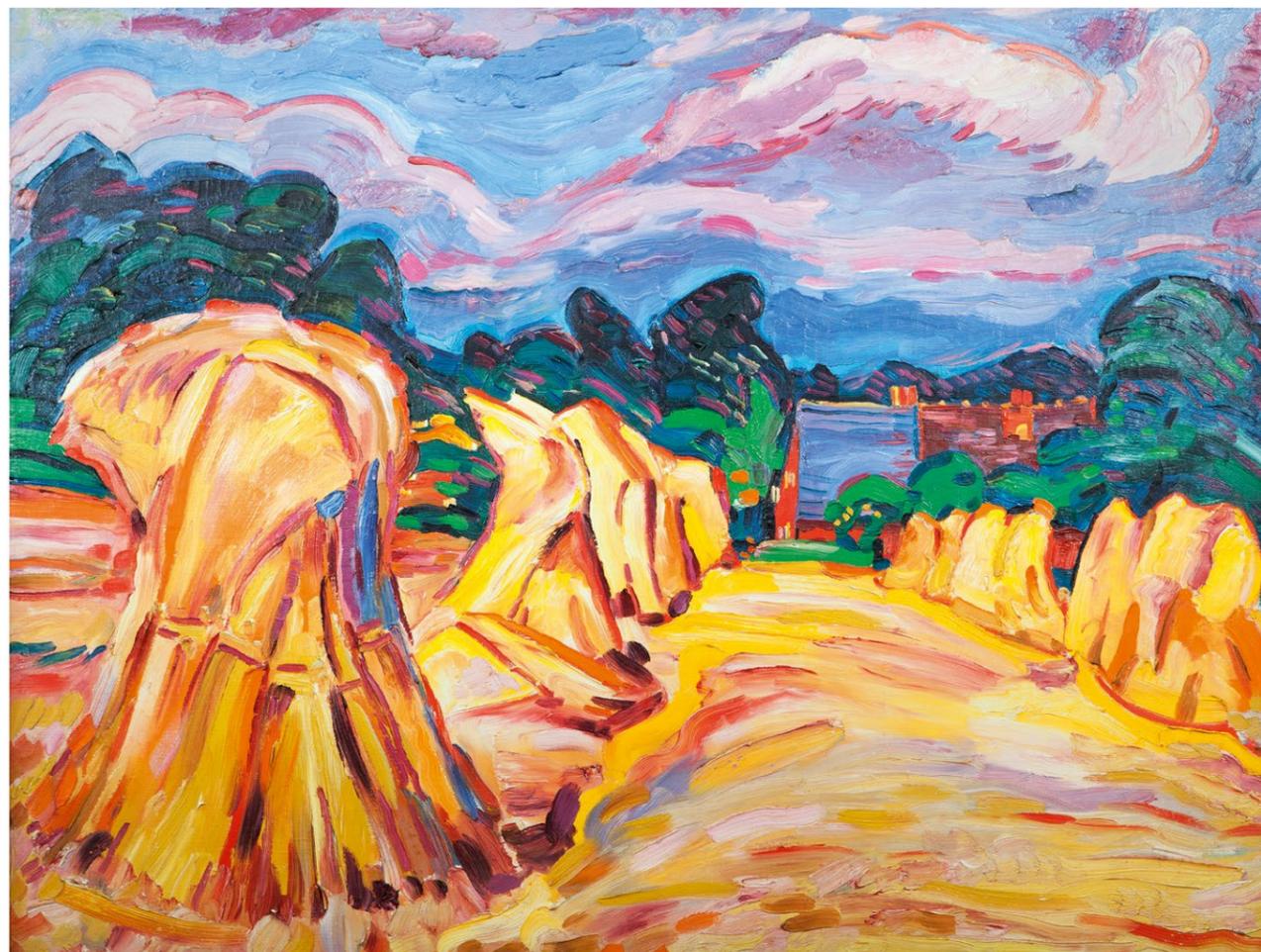
Von Rolf Sachsse (Texte) und Marion Blomeyer (Gestaltung)
ca. 72 Seiten, ca. 50 Farbabbildungen
14 × 20,5 cm, gebunden
ca. € (D) 16,00 / € (A) 16,50
978-3-943616-81-1
Erscheint September 2021



New Zealand, 1848/1859, Cyanotypie, Minneapolis Institute of Arts

- STARKE FRAU – STARKES WERK: EINE PIONIERIN DER FOTOGRAFIE
- SCHÖNHEIT TRIFFT WISSENSCHAFT
- HOCHWERTIG GESTALTETES, BIBLIOPHILES GESCHENKBUCH

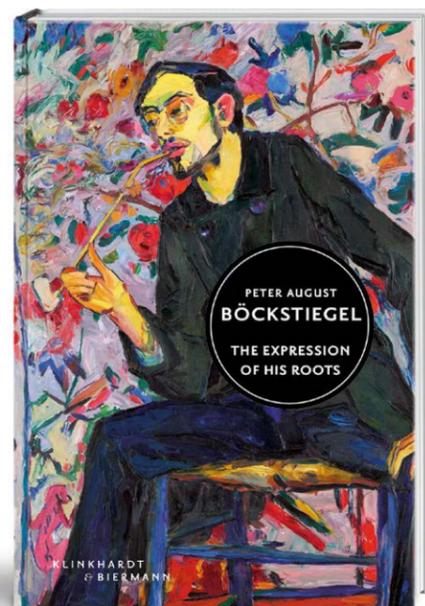




Peter August Böckstiegel, Elternhaus mit Kornstiegen, um 1928, Öl auf Leinwand, Peter-August-Böckstiegel-Stiftung, Werther

PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL – THE EXPRESSION OF HIS ROOTS

**Junge Kunst
Bd. 34
jetzt auch in
englischsprachiger
Ausgabe**

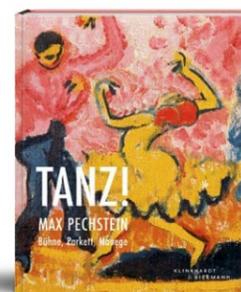


**PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL
THE EXPRESSION OF HIS ROOTS**

Von David Riedel
80 Seiten, 58 Farbabbildungen
Text: Englisch
14 × 20,5 cm, gebunden
€ (D) 12,90 / € (A) 13,30
978-3-943616-78-1
Erscheint Juni 2021



BACKLIST



TANZ!
MAX PECHSTEIN: BÜHNE,
PARKETT, MANEGE
Hrsg. von Petra Lewey,
Nicole Fritz, Annika Weise
180 Seiten, 162 Farbabb.
23 × 28 cm, gebunden
€ (D) 35,- / € (A) 36,-
978-3-943616-60-6



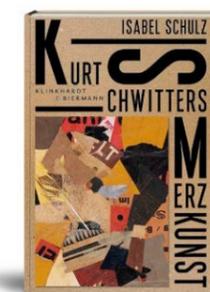
**WASSILY
KANDINSKY
UND MURNAU**
»ZUR REINEN WELT DER
INNEREN KLÄNGE«
Brigitte Salmen
120 Seiten, 94 Farbabb.
21,5 × 28 cm, gebunden
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-66-8



**THOMAS KOHL
VERFLÜCHTIGUNG
DER EBENE**
Tilman Spengler
144 Seiten, 78 Farbabb.
20 × 24 cm, Broschur
€ (D) 25,- / € (A) 25,70
978-3-943616-56-9



**AENNE BIERMANN
60 FOTOS**
D / E / F
Franz Roh
Mit einem Essay von
Hans-Michael Koetzle
104 Seiten, 61 SW-Abb.
17,4 × 25 cm, Broschur
€ (D) 22,- / € (A) 22,70
978-3-943616-59-0



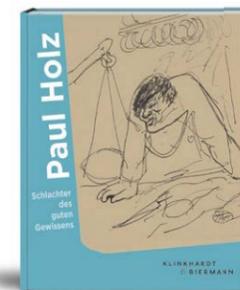
**KURT SCHWITTERS
MERZKUNST**
Isabel Schulz
132 Seiten, 80 Farbabb.
14 × 20,5 cm, gebunden
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40
978-3-943616-64-4



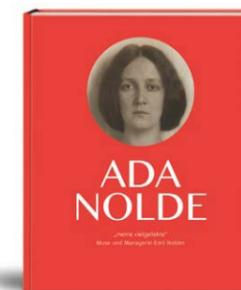
**AUSGESCHNITTENE
HOLZWEGE**
ASGER JORNS
DRUCKGRAFIK
Dt. u. engl. Ausgabe
Hrsg. von Thorsten Sadowsky
144 Seiten, 98 Farbabb.
16,3 × 23,5 cm, gebunden
€ (D) 20,- / € (A) 20,60
978-3-943616-62-0 (dt.)
978-3-943616-63-7 (engl.)



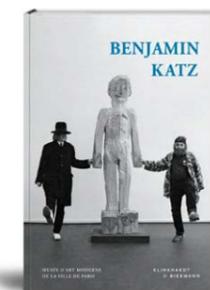
**FRANZ ROH
MAGISCHER
REALIST**
Armin Zweite
Hrsg. von Richard Hampe
72 Seiten, 31 Farbabb.
14 × 20,5 cm, gebunden
€ (D) 14,90 / € (A) 15,40
978-3-943616-22-4



**SCHLÄCHTER DES
GUTEN GEWISSENS
DER ZEICHNER PAUL HOLZ**
Hrsg. vom Kunstforum Ost-
deutsche Galerie Regensburg
176 Seiten, 164 Farbabb.
23 × 28 cm, gebunden
€ (D) 35,- / € (A) 36,-
978-3-943616-53-8



ADA NOLDE
»MEINE VIELGELIEBTE«
MUSE UND MANAGERIN
EMIL NOLDES
Hrsg. Nolde Stiftung Seebüll
232 Seiten, 189 Abb.
21 × 25,5 cm, Broschur mit SU
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10
978-3-943616-69-9



BENJAMIN KATZ
D / E / F
160 Seiten, 90 SW-Abb.
17 × 24 cm, gebunden
€ (D) 22,- / € (A) 22,70
978-3-943616-39-2



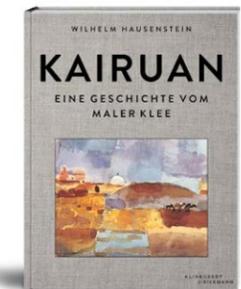
**RITA DE MUYNCK.
REFRAMING**
D / E
Hrsg. von Karin Sagner
104 Seiten, 49 Farbabb.
24 × 28 cm, Klappenbroschur
€ (D) 18,- / € (A) 18,50
978-3-943616-70-5



VERGOLDEN
ARBEITEN MIT BLATTGOLD
Hans Kellner
240 Seiten, 330 Farbabb.
20 × 24 cm, gebunden
€ (D) 39,90 / € (A) 41,10
978-3-943616-36-1



**ORNAMENTALE
VORLAGEBLÄTTER
DES 15. BIS
20. JAHRHUNDERTS**
Selektierte Sonderausgabe
Rudolf Berliner
128 Seiten, 145 SW-Abb.
24 × 28 cm, gebunden
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-13-2



KAIRUAN
EINE GESCHICHTE VOM
MALER KLEE
Wilhelm Hausenstein
176 Seiten, 26 Farb- und
6 SW-Abb.
15,5 × 21 cm, gebunden
€ (D) 24,90 / € (A) 25,60
978-3-943616-16-3

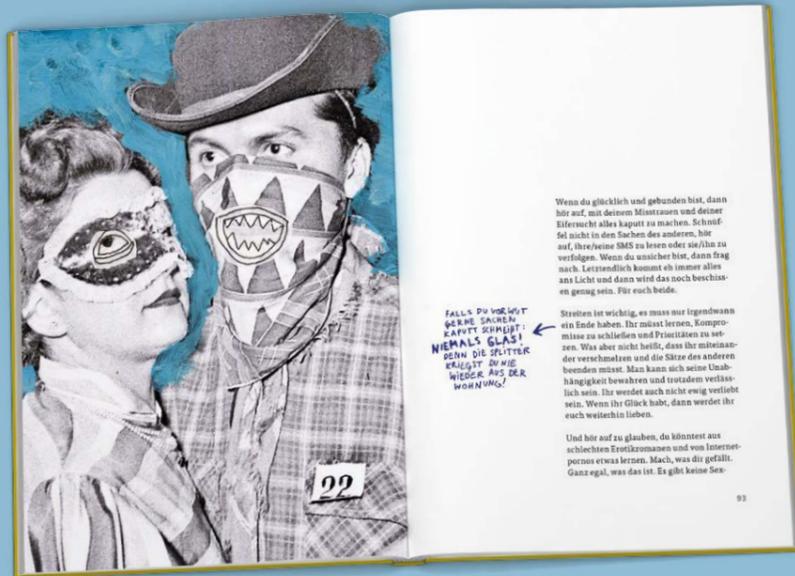


**FRITZ WINTER
DOKUMENTA-KÜNSTLER
DER ERSTEN STUNDE**
Hrsg. von MHK, den Bayer.
Staatsgemäldesammlungen
u. der Fritz-Winter-Stiftung
200 Seiten, 148 Farbabb.
16,8 × 24 cm, geb. mit SU
€ (D) 29,90 / € (A) 30,80
978-3-943616-75-0

BACKLIST

»WO DAS IM BUCHHANDEL HINSOLL? ÜBERALL! IM STAPEL!«

ESELSoHR – Fachzeitschrift für Kinder- und Jugendmedien



»EINE HINREISSENDE MISCUNG AUS JUGENDSACHBUCH UND KUNSTBUCH FÜR JUNGE ERWACHSENE.«
FRESKO Magazin

»DAS PERFEKTE BUCH FÜR DIE QUARTERLIFE-CRISIS UND EIN CREDO AN: MACH DEIN DING UND HÖR AUF ZU JAMMERN. SOLCHE BÜCHER BRAUCHT DIESE ZEIT! MEHR!!!«

ESELSoHR – Fachzeitschrift für Kinder- und Jugendmedien



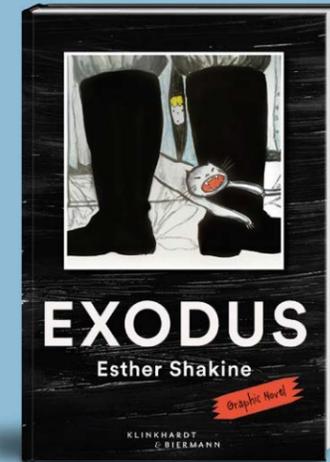
DAS LEBEN IST HART
Von Lili Aschoff
128 Seiten, 58 Farbabbildungen
17 x 24 cm, Klappenbroschur
€ (D) 16,00 / € (A) 16,50
978-3-943616-74-3



BACKLIST KINDERBUCH

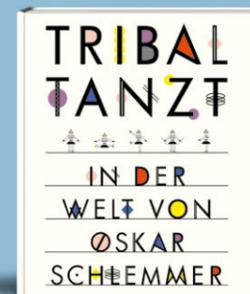


Auf der Bestsellerliste Graphic Novel



»ESTHER SHAKINE ERZÄHLT IHRE GESCHICHTE AUF UNGEWÖHNLICHE WEISE – ALS COMIC«
Frankfurter Allgemeine Zeitung

EXODUS
Graphic Novel
Von Esther Shakine
48 Seiten, 93 Farb- und SW-Abbildungen
17 x 25 cm, Klappenbroschur
€ (D) 15,- / € (A) 15,50
ab 10 Jahre
978-3-943616-72-9



TRIBAL TANZ IN DER WELT VON OSKAR SCHLEMMER
Kinderkunstbuch von Anne Funck
Gestaltet von Marion Blomeyer
Hrsg. von der Staatsgalerie Stuttgart
32 Seiten, 35 Farbabbildungen
24 x 28 cm, gebunden
€ (D) 9,90 / € (A) 10,20
978-3-943616-23-1



STADT LAND BERG
KATHI & MIKO BEIM MALER
WERNER BERG
Von Anne Funck
48 Seiten, 75 Farbabbildungen
28 x 26 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-58-3



MARCELLA TIGERT DURCH BERLIN
Anne Funck (Text) und Philip Loersch (Illustrationen)
Gestaltet von Marion Blomeyer
Hrsg. von Magdalena M. Moeller
40 Seiten, 8 doppelseitige Wimmelbilder und zusätzliche Illustrationen auf den Textseiten
24 x 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-43-9



ZWEI WILDE RAUPEN
DIE ABENTEUER IN DEN BILDERN VON MARIA SIBYLLA MERIAN
Von Marion Blomeyer (Gestaltung) und Vera Schroeder (Text)
32 Seiten, 16 Farbabbildungen
24 x 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-51-4



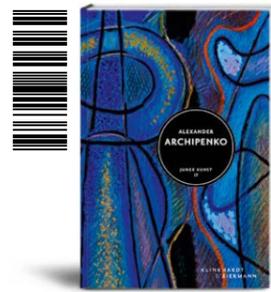
DIE BLAUEN REITER
WILD, FREI, GEGEN DEN WIND
Kinderkunstbuch von Anne Funck
Gestaltet von Marion Blomeyer
40 Seiten, 45 Farb- und 10 SW-Abbildungen
24 x 28 cm, gebunden
€ (D) 15,90 / € (A) 16,40
978-3-943616-35-4



BACKLIST JUNGE KUNST

Jeder Band
€ (D) 12,90
€ (A) 13,30

BACKLIST JUNGE KUNST



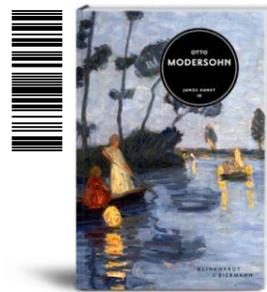
ALEXANDER ARCHIPENKO
Frances Archipenko Gray
Band 17, 72 Seiten
978-3-943616-26-2



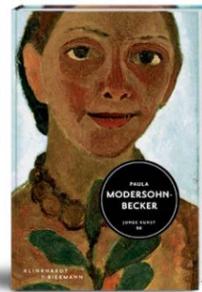
MAX BECKMANN
Christiane Zeiller und
Bernhard Maaz
Band 26, 80 Seiten
978-3-943616-48-4



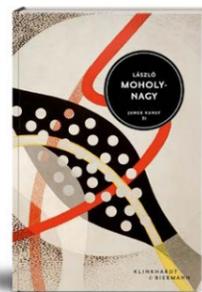
WERNER BERG
Stephan Kojia
Band 29, 80 Seiten
978-3-943616-55-2



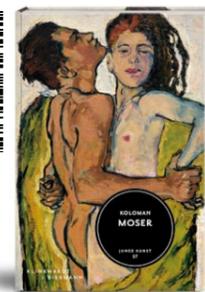
OTTO MODERSOHN
Christian Ring
Band 16, 72 Seiten
978-3-943616-25-5



PAULA MODERSOHN-BECKER
Frank Laukötter
Band 5, 72 Seiten
978-3-943616-05-7



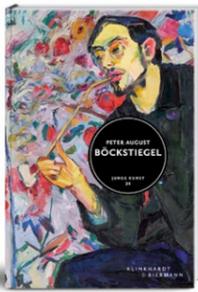
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY
Hans-Michael Koetzle
Band 31, 80 Seiten
978-3-943616-65-1



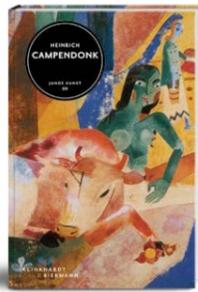
KOLOMAN MOSER
Elisabeth Leopold und
Stefan Kutzenberger
Band 27, 80 Seiten
978-3-943616-49-1



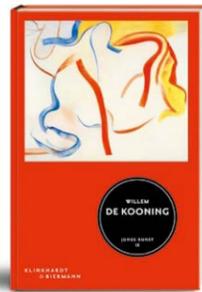
ALFONS MUCHA
Wilfried Rogasch
Band 33, 80 Seiten
978-3-943616-71-2



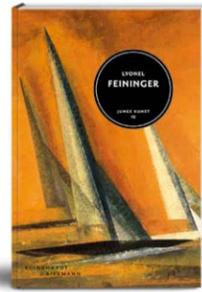
PETER AUGUST BÖCKSTIEGEL
David Riedel
Band 34, 80 Seiten
978-3-943616-73-6



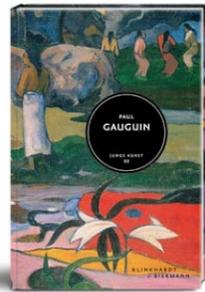
HEINRICH CAMPENDONK
Gisela Geiger
Band 9, 80 Seiten
978-3-943616-47-7



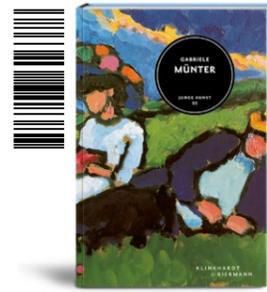
WILLEM DE KOONING
Corinna Thierolf
Band 13, 72 Seiten
978-3-943616-20-0



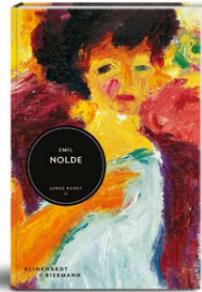
LYONEL FEININGER
Ulrich Luckhardt
Band 15, 72 Seiten
978-3-943616-24-8



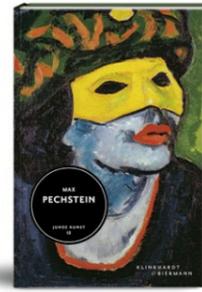
PAUL GAUGUIN
Isabelle Cahn und
Eckhard Hollmann
Band 2, 88 Seiten
978-3-943616-01-9



GABRIELE MÜNTER
Annegret Hoberg
Band 22, 80 Seiten
978-3-943616-37-8



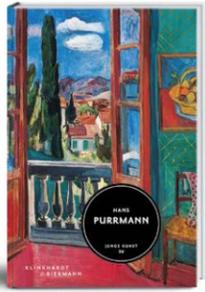
EMIL NOLDE
Christian Ring und
Hans-Joachim Throl
Band 11, 72 Seiten,
überarb. Aufl.
978-3-943616-61-3



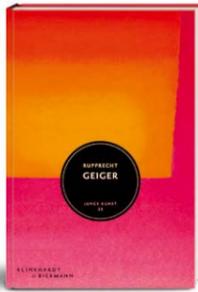
MAX PECHSTEIN
Petra Lewey
Band 12, 72 Seiten,
überarb. Aufl.
978-3-943616-15-6



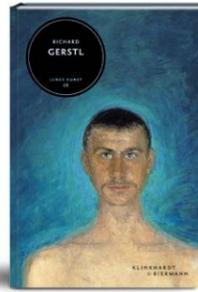
PABLO PICASSO
Markus Müller
Band 14, 80 Seiten
978-3-943616-21-7



HANS PURRMANN
Christoph Wagner
Band 36, 80 Seiten
978-3-943616-77-4



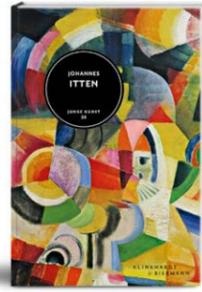
RUPPRECHT GEIGER
Hajo Düchting und
Julia Geiger
Band 23, 80 Seiten
978-3-943616-40-8



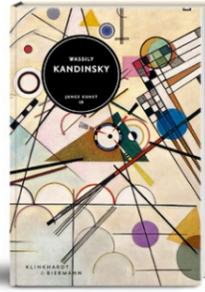
RICHARD GERSTL
Diethard Leopold
Band 20, 72 Seiten
978-3-943616-32-3



JOHANNES GRÜTZKE
Eduard Beaucamp und
Simon Elson
Band 4, 80 Seiten
978-3-943616-03-3



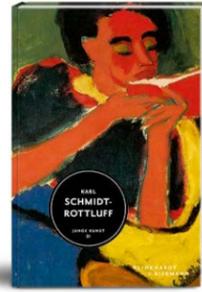
JOHANNES ITTEN
Christoph Wagner
Band 28, 80 Seiten
978-3-943616-50-7



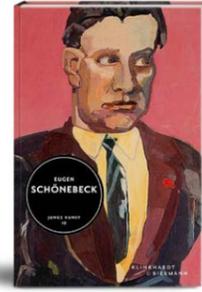
WASSILY KANDINSKY
Hajo Düchting
Band 19, 80 Seiten
978-3-943616-30-9



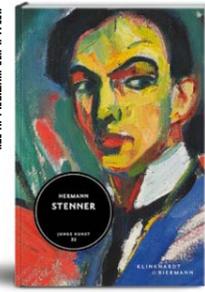
EGON SCHIELE
Diethard Leopold
Band 25, 80 Seiten
978-3-943616-42-2



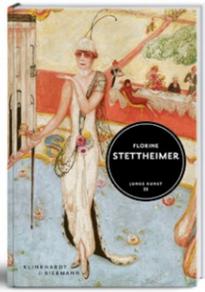
KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Christiane Remm
Band 21, 72 Seiten
978-3-943616-33-0



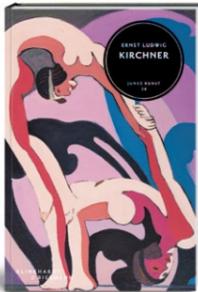
EUGEN SCHÖNEBECK
Thomas Hirsch
Band 10, 72 Seiten
978-3-943616-09-5



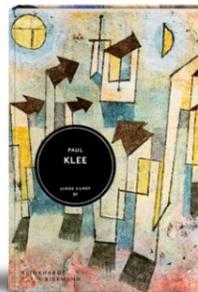
HERMANN STENNER
Christiane Heuwinkel und
Christoph Wagner
Band 32, 80 Seiten
978-3-943616-68-2



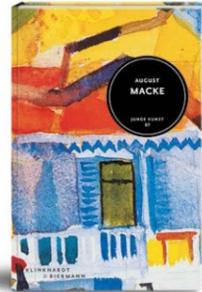
FLORINE STETTHEIMER
Karin Althaus und
Susanne Böller
Band 35, 80 Seiten
978-3-943616-76-7



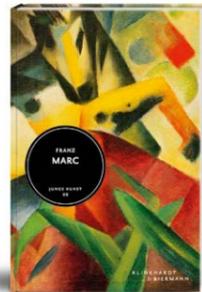
ERNST LUDWIG KIRCHNER
Thorsten Sadowsky
Band 24, 80 Seiten
978-3-943616-41-5



PAUL KLEE
Cathrin Klingsöhr-Leroy
Band 1, 72 Seiten
978-3-943616-00-2



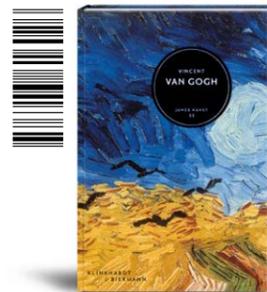
AUGUST MACKE
Hajo Düchting und
Margarethe Jochimsen
Band 7, 80 Seiten
978-3-943616-06-4



FRANZ MARC
Cathrin Klingsöhr-Leroy
Band 8, 72 Seiten
978-3-943616-07-1



HENRI MATISSE
Markus Müller
Band 18, 80 Seiten
978-3-943616-27-9



VINCENT VAN GOGH
Klaus Fußmann
Band 3, 64 Seiten
978-3-943616-02-6



MARIANNE VON WEREFKIN
Brigitte Salmen
Band 30, 80 Seiten
978-3-943616-57-6



YONGBO ZHAO
Tilman Spengler
Band 5, 72 Seiten
978-3-943616-18-7

»EIN KOMPENDIUM
DER PROTAGONISTEN
DER EUROPÄISCHEN
AVANTGARDE«

literaturkritik.de

»NUR WENIGES,
ABER DIES WENIGE
SOLL MIT
GRÖSSTER SORGFALT
AUSGEWÄHLT
UND AUSGESTATTET
WERDEN.«

Werner Klinkhardt & Georg Biermann
im Gründungsjahr des Verlags 1907

PRESSE / WERBUNG

Hirmer Verlag GmbH
Eva-Maria Neuburger
Bayerstraße 57-59
D-80335 München
Telefon +49-(0)89-12 15 16-63
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16
neuburger@hirmerverlag.de
werbung@hirmerverlag.de

SOCIAL MEDIA

Johanna Deininger
deininger@hirmerverlag.de

VERLAGSAUSLIEFERUNG

Zeitfracht GmbH
Verlagsauslieferung
Industriestr. 23
D-70565 Stuttgart
Daniela Reintke
Telefon +49-(0)711-78 99-20 55
Telefax +49-(0)711-78 99-10 10
hirmer@knv-zeitfracht.de

VERTRETER INLAND

Berlin, Brandenburg, Mecklenburg-
Vorpommern, Sachsen,
Sachsen-Anhalt, Thüringen
Jastrow + Seifert + Reuter, c/o buchArt
Cotheniusstraße 4, D-10407 Berlin
Telefon +49-(0)30-44 73 21 80
Telefax +49-(0)30-44 73 21 81
service@buchart.org
Showroom:
Greifenhagener Straße 15, D-10437 Berlin
Telefon +49-(0)30-44 73 72 60

Bremen, Hamburg, Niedersachsen,
Schleswig-Holstein
Bodo Föhr, Verlagsvertretungen
Lattenkamp 90, D-22299 Hamburg
Telefon +49-(0)40-51 49 36 67
Telefax +49-(0)40-51 49 36 66
bodo.foehr@web.de

Nordrhein-Westfalen
Verlagsvertretung
Karl Halfpap
Ehrenfeldgürtel 170, D-50823 Köln
Telefon +49-(0)221-92 31 594
Telefax +49-(0)221-92 31 595
halfpap.verlagsvertretung@t-online.de

Hessen, Rheinland-Pfalz, Saarland,
Luxemburg
Büro für Bücher
Benedikt Geulen
Meertal 122, D-41464 Neuss
Telefon +49-(0)2131-125 59 90
Telefax +49-(0)2131-125 79 44
b.geulen@buero fuer bue cher.de

Ulrike Hölzemann
Dornseifer Str. 67, D-57223 Kreuztal
Telefon +49-(0)2732-55 83 44
Telefax +49-(0)2732-55 83 45
u.hoelzemann@buero fuer bue cher.de

Baden-Württemberg
Elchinger Bücherservice
Verlagsvertretung Corinne Pfitzer
Köhlerberg 5, D-89275 Elchingen
info@elch-buchservice.de

Corinne Pfitzer
Telefon +49-(0)7308-922 816
Telefax +49-(0)7308-922 817
corinne.pfitzer@t-online.de

VERLAGSANSCHRIFT Klinkhardt & Biermann Verlag Annette von Altenbockum Verlegerin

Lentnerweg 14
D-81927 München
Telefon +49-(0)89-93 93 37 56
info@klinkhardtundbiermann.de
www.klinkhardtundbiermann.de

VERTRIEB

Hirmer Verlag GmbH
Christine Vorhoelzer
Renate Ullersperger
Bayerstraße 57-59
D-80335 München
Telefon +49-(0)89-12 15 16-61 u. -23
Telefax +49-(0)89-12 15 16-16
vertrieb@hirmerverlag.de
www.hirmerverlag.de

Gerda Heinzmann
Telefon +49-(0)7145-93 60 60
Telefax +49-(0)7145-93 57 67
gerda.heinzmann1@t-online.de

Bayern
Mario Max
Verlagsvertretungen
Hartweg 21, D-82541 Münsing
Telefon +49-(0) 8177-998 97 77
Telefax +49-(0) 8177-998 97 78
mario.max@gmx.net
www.mario-max-verlagsvertretungen.de

Schweiz / Vertreter
Ravasio GmbH
Verlagsvertretungen
Giovanni Ravasio
Heliosstr. 18, CH-8032 Zürich
Telefon +41-(0)44 260 61 31
Telefax +41-(0)44 260 61 32
g.ravasio@bluewin.ch

VERTRETER & AUSLIEFERUNG AUSLAND

Österreich, Südtirol / Auslieferung
Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH
Sulzengasse 2, A-1230 Wien
Telefon +43-(0)1-680 14-0
Telefax +43-(0)1-688 71 30
bestellung@mohrmorawa.at
www.mohrmorawa.at

Österreich, Südtirol
Verlagsvertretung
Bernhard Spiessberger
Ursula Fuchs / Michaela Horvath
Liechtensteinstraße 17/2, A-1090 Wien
Telefon +43-(0)1 907 86 41
Telefax +43-(0)1 916 61 47
mail@verlagskontor.at
www.spiessberger-verlagsvertretung.at

Schweiz / Auslieferung
AVA Verlagsauslieferung AG
Centralweg 16,
CH-8910 Affoltern am Albis
Telefon +41-(0)44-762 42 50
Telefax +41-(0)44-762 42 10
avainfo@ava.ch
www.ava.ch

Niederlande / Vertreter
Jan Smit Boeken
Eikbosser Weg 258, NL-1213 SE Hilversum
Telefon +31-(0)35-621 92 67
jan@jansmitboeken.info

Frankreich, Italien, Spanien, Portugal,
Griechenland und Skandinavien
Bitte wenden Sie sich an den
Verlag bzw. Vertrieb:
Telefon +49-(0)89-12 15 16-23
vertrieb@hirmerverlag.de

USA
Casemate Academic
1950 Lawrence Rd,
Havertown, PA 19083
Telefon +1-(0)610-853-9131
Telefax +1-(0)610-853-9146
Casemate@casematepublishers.com



Bildnachweis: S. 1: Anna Atkins, *Dictyota dichotoma/in the young state, & in fruit*, ca. 1843-1853, Rijksmuseum, Amsterdam, aus: *Photographs of British Algae. Cyanotype Impressions*; Foto: Rijksmuseum Amsterdam / S. 3: Sammlung Bunte; für alle Abbildungen von Conrad Felixmüller: © VG Bild-Kunst, Bonn 2021 / S. 4: LWL-Museum für Kunst und Kultur, Westfälisches Landesmuseum, Münster/ Hanna Neander / S. 5 o.: bpk / Nationalgalerie, SMB / Jörg P. Anders / S. 5 u., Cover: Detail aus: Conrad Felixmüller, *Liebespaar vor Dresden*, 1928, Öl auf Leinwand, Albertinum, Galerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Foto: © Albertinum, GNM, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Hans-Peter Klut / S. 6: bpk/Roman Beniaminson / S. 7 o.: bpk/Scala; S. 7 u., Cover: Detail aus: Paul Cézanne, *Homme assis (Sitzender Mann)*, 1905/06, Öl auf Leinwand, Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid; Foto: akg-images / S. 8 o.: akg-images / Liszt Collection; S. 8 u. l.: Rijksmuseum Amsterdam; S. 8 u. r.: akg-images / Liszt Collection / S. 9 o.: akg-images Album; S. 9 u., Cover: Detail aus Anna Atkins, *Dictyota atomaria*, ca. 1843-1853, Rijksmuseum, Amsterdam, aus: *Photographs of British Algae. Cyanotype Impressions*; Foto: Rijksmuseum Amsterdam / S. 10: für alle Werke von Peter August Böckstiegel © VG Bild-Kunst Bonn 2021. Änderungen und Irrtümer vorbehalten.